



# HOW SWEET IS THE AIR

Songs of Love and Nature

Ensemble  
**Leviathan**  
Direction artistique Lucile Tessier

# HOW SWEET IS THE AIR



« **How sweet is the air** » rassemble des **chansons** tirées du répertoire anglais du 17<sup>e</sup> siècle : airs pour le **théâtre shakespearien** et **maskes** côtoient des pièces tirées de recueil d'airs divers, créés pour la cour ou pour un cercle privé.

Ce programme **intimiste** dépeint à travers des airs vocaux et instrumentaux les **passions amoureuses** et l'écho que les amants trouvent à leurs émois dans la **nature**. A l'hiver rigoureux de la froideur de l'être aimé succède la joie du printemps et des **retrouvailles**, les **passions** de l'été et l'automne propice aux **réjouissances** et aux festins amoureux !

L'Ensemble Leviathan renoue ici avec sa **formation d'origine** : la **flûte à bec** en dialogue avec le **chant**, la **viole de gambe** et le **clavecin** créent un **petit ensemble** s'adaptant parfaitement aux différentes couleurs de ces **doux airs d'Outre-Manche**...



# EQUIPE ARTISTIQUE

**Lucile Tessier**, flûte à bec et direction artistique

**Eugénie Lefebvre**, soprano

**Julie Dessaint**, viole de gambe

**Clément Geoffroy**, clavecin



*Prix de cession du programme : 3500€ + frais*

# PROGRAMME

I will give my love an apple - Anonyme  
Dry those eyes (Ariel) – John Banister  
Lincoln's Inn Masque - Anonyme  
Full Fathom Five – John Banister  
Lady Catherine Ogle, a New Dance – John Playford

A Ground – Christopher Simpson  
Come unto these yellow sands (Ariel) – John Banister  
Lovely Selina – John Blow  
Where are thou, God of Dreams – Giovanni Battista Draghi

An Italian Ground – Anonyme (The Division Flute)  
My lodging is on the cold ground - Anonyme  
The Mad Lover – John Eccles

Allemande, Sarabande, Air – John Blow  
Where the Bee sucks – Pelham Humfrey

Sarabrand, Rondo – John Blow  
Find me a lonely cave – John Eccles

A Forsaken Lovers Complaint - Robert Johnson  
If love's a sweet passion – Henry Purcell

The dark is my delight - Anonyme  
No more shall meads – Nicholas Lanier  
Diverse Bizarrie sopra la Vecchia Sarabanda – Nicola Matteis  
John Come Kiss me now - Anonyme + Division violin

Bis : By the waters of Babylon (canon)



# LUCILE TESSIER

## Direction musicale

**Multi-instrumentiste** passionnée par les **diverses couleurs de la musique ancienne**, Lucile Tessier se forme dans plusieurs conservatoires européens, notamment les **CNSM de Paris et de Lyon** et la Schola Cantorum de Bâle. Elle y étudie la **flûte à bec**, ainsi que les **bassons anciens** (baroque, classique, renaissance), les **hautbois baroque** et renaissance (chalemie), et le chant. Elle reçoit notamment les enseignements de Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Laurent le Chenadec, Giorgio Mandolesi et Antoine Torunczyk.

Elle se produit maintenant à la flûte à bec, au basson et au hautbois avec des ensembles français comme le **Concert Spirituel**, les Musiciens de Saint-Julien, les Sacqueboutiers de Toulouse, **La Fenice**, la Chapelle Rhénane, La Tempête, **Les Surprises...ou étrangers (Amsterdam Baroque Orchestra**, Bach-Akademie Stuttgart, Orchestra of the Age of Enlightenment).

Elle s'intéresse également à la **recherche musicologique**, et a débuté en 2016 une thèse à l'Université Sorbonne-Paris 4, sur **la Folie dans la musique de scène anglaise du XVIIème siècle**. Elle donne notamment des communications aux Journées de Musique Ancienne de Vanves (2015), aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois (2016), ou aux Rencontres Musicologiques de Valenciennes (2017). Parallèlement à ce travail théorique, elle fonde en 2016 **l'ensemble Leviathan**, afin de rendre vivante la musique qu'elle étudie.

En **2020-2021**, elle est sélectionnée avec son ensemble pour être en **résidence à Valenciennes**, en partenariat avec le festival « Embarquement Immédiat ». L'ensemble bénéficie pour cette résidence du soutien de la **DRAC Hauts-de-France**.

Elle est également invitée par le **Centre de Musique Baroque de Versailles** à être **artiste en résidence** pour l'année 2021. Dans le cadre de cette résidence, elle est nommée lauréate **FORTE** (Fonds Régional pour les Talents Emergents).

Depuis quelques années, elle se forme également au **théâtre et au mouvement**, notamment à travers des stages (école du **Samovar**, Bagnolet). Cette formation vise notamment à se construire une expérience scénique, dans le but de pouvoir écrire et interpréter des spectacles avec son ensemble, en collaboration avec d'autres artistes (circassiens, comédiens, plasticiens...). Elle crée notamment en mai 2018 la première partie du spectacle « Tout qui tombe rien qui tremble » avec la fildefériste Marion Hergas, artiste de cirque et amie de longue date.

Sa discographie comprend déjà plus d'une **dizaine d'enregistrements** - en orchestre ou en musique de chambre - notamment avec la Tempête, l'ensemble Marguerite Louise, le Concert Spirituel ou les Surprises (sortie d'un disque autour de Purcell en janvier 2021).





# L'ENSEMBLE

**L'Ensemble Leviathan**, créé par Lucile Tessier, rassemble de jeunes professionnels autour d'un objectif commun : **explorer l'expressivité** de la musique baroque, et la faire partager à un **large public**. Pour cela, il propose une double approche du répertoire : des concerts « traditionnels », adaptés à tous les lieux et tous les publics, et des **projets pluridisciplinaires**, associant la musique baroque au théâtre, aux arts plastiques ou à d'autres styles musicaux.

Les premiers programmes de l'ensemble gravitent autour de la **musique de scène anglaise du XVIIème siècle**, parallèlement à un travail de recherche musicologique qu'entreprend Lucile Tessier sur ce sujet. L'exploration musicale de ce répertoire souvent **très dramatique** et contrasté permet de construire une véritable **identité sonore**, mettant en priorité **l'expressivité** et la richesse des timbres instrumentaux et vocaux.

L'ensemble s'aventure à présent vers d'autres contrées musicales : des programmes autour du répertoire italien, de **Haendel** et de la musique **française du XVIIIème** siècle sont en préparation, avec toujours ce souci de recherche dans les **variétés de couleurs et d'émotions**.

Créé en 2015, l'ensemble a déjà eu l'occasion de se produire dans de **prestigieux lieux parisiens** (hôtel de Soubise, Petit Palais), dans de nombreux **festivals français** (Festival Baroque de Tarentaise, les Musicales de Normandie, Voce Humana) ainsi qu'à **l'étranger** (festival Ars Ramovs, Slovénie).

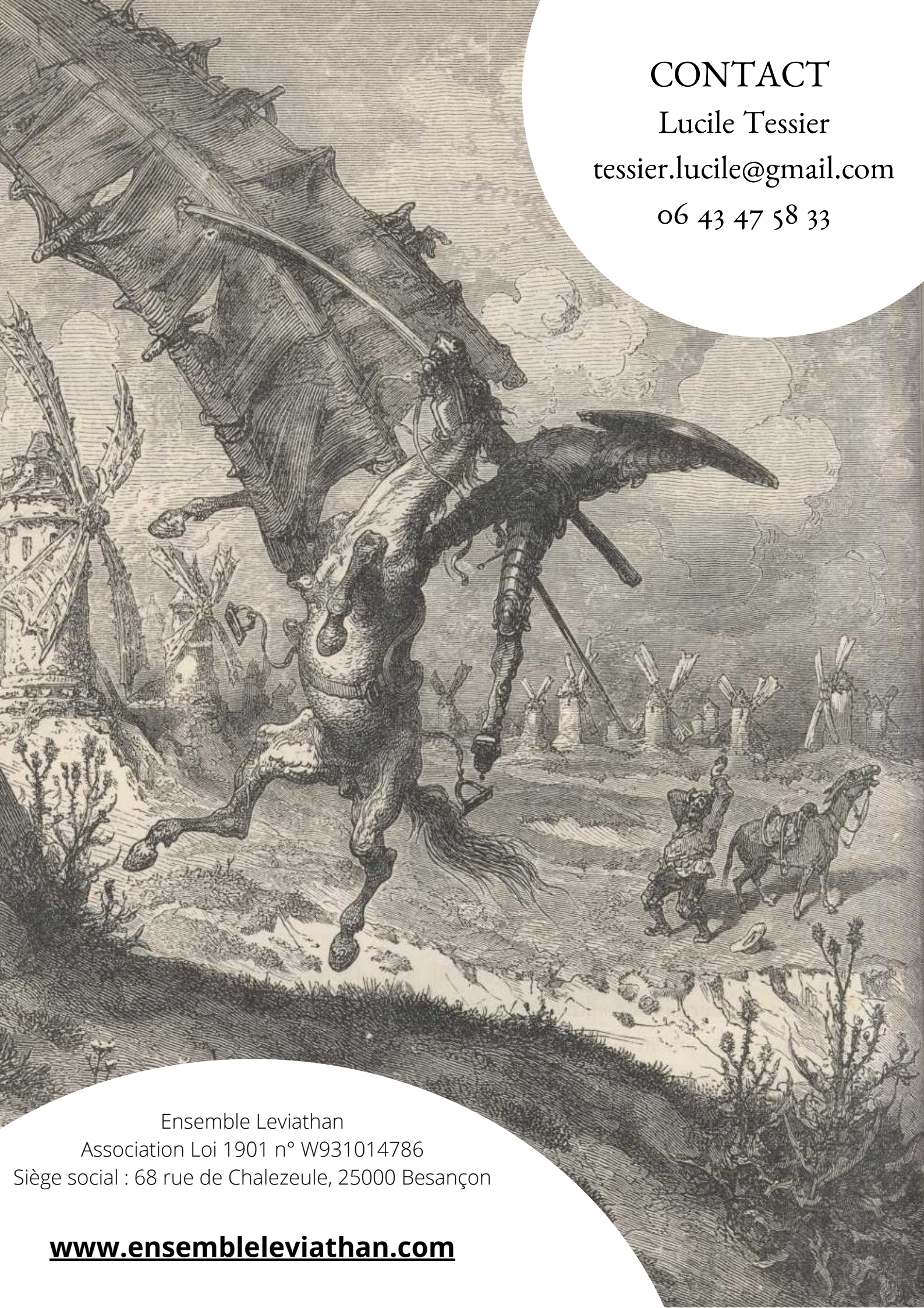


# CONTACT

Lucile Tessier

tessier.lucile@gmail.com

06 43 47 58 33



Ensemble Leviathan

Association Loi 1901 n° W931014786

Siège social : 68 rue de Chalezeule, 25000 Besançon

[www.ensembleleviathan.com](http://www.ensembleleviathan.com)