

DOSSIER DE PRESENTATION 2023



Ensemble
Leviathan
Direction artistique Lucile Tessier

L'Ensemble Leviathan, créé par Lucile Tessier, rassemble de jeunes professionnels autour d'un objectif commun : explorer l'expressivité de la musique baroque, et la faire partager à un large public. Pour cela, il propose une double approche du répertoire : des concerts « traditionnels », adaptés à tous les lieux et tous les publics, et des projets pluridisciplinaires, associant la musique baroque au théâtre, aux cirque ou à d'autres styles musicaux.

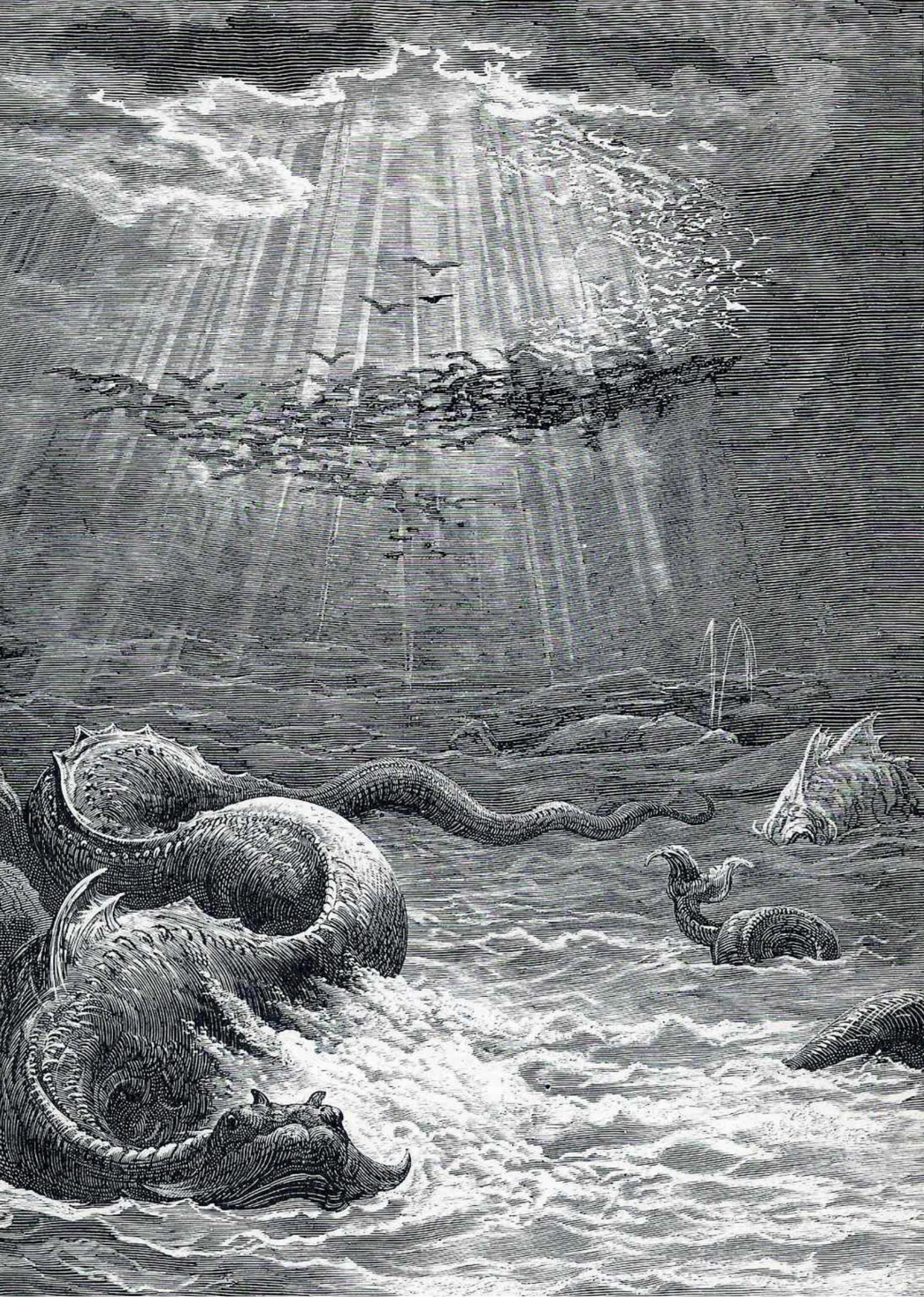
Les premiers programmes de l'ensemble gravitent autour de la musique de scène anglaise du XVIIème siècle, parallèlement à un travail de recherche musicologique qu'entreprend Lucile Tessier sur ce sujet. L'exploration musicale de ce répertoire souvent très dramatique et contrasté permet de construire une véritable identité sonore, mettant en priorité l'expressivité et la richesse des timbres instrumentaux et vocaux.

L'ensemble s'aventure à présent vers d'autres contrées musicales : des programmes autour de Bach, de Haendel et de la musique française du XVIIIème siècle sont en préparation, avec toujours ce souci de recherche dans les variétés de couleurs et d'émotions.

Créé en 2015, l'ensemble a déjà eu l'occasion de se produire dans de prestigieux lieux parisiens (hôtel de Soubise, Petit Palais), dans de nombreux festivals français (Festival de Pontoise, Festival Baroque de Tarentaise, les Musicales de Normandie) ainsi qu'à l'étranger (Slovénie, Belgique, Suisse).

En 2020, il est sélectionné pour être en résidence au festival "Embarquement Immédiat" (Valenciennes). Il bénéficie également d'un partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles dans le cadre de la résidence d'artiste de Lucile Tessier.

Le premier disque de l'ensemble, "Music For Lady Louise", a été enregistré en septembre 2021 et sortira chez Harmonia Mundi (coll. Harmonia Nova). Un deuxième est en préparation pour le printemps 2023, autour de leçons de ténèbres françaises.



LUCILE TESSIER

Direction musicale

Multi-instrumentiste passionnée par les **diverses couleurs de la musique ancienne**, Lucile Tessier se forme dans plusieurs conservatoires européens, notamment les **CNSM de Paris et de Lyon** et la Schola Cantorum de Bâle. Elle y étudie la **flûte à bec**, ainsi que les **bassons anciens** (baroque, classique, renaissance), les **hautbois baroque** et renaissance (chalemie), et le chant. Elle reçoit notamment les enseignements de Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Laurent le Chenadec, Giorgio Mandolesi et Antoine Torunczyk.

Elle se produit maintenant à la flûte à bec, au basson et au hautbois avec des ensembles français comme le **Concert Spirituel**, les Arts Florissants, les Musiciens de Saint-Julien, **La Fenice**, la Chapelle Rhénane, La Tempête, **Les Surprises...ou étrangers (Amsterdam Baroque Orchestra, Concerto Copenhagen, Orchestra of the Age of Enlightenment)**.

Elle s'intéresse également à la **recherche musicologique**, et a débuté en 2016 une thèse à l'Université Sorbonne-Paris 4, sur **la Folie dans la musique de scène anglaise du XVIIème siècle**. Elle donne notamment des communications aux Journées de Musique Ancienne de Vanves (2015), aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois (2016), ou aux Rencontres Musicologiques de Valenciennes (2017).

Parallèlement à ce travail théorique, elle fonde en 2016 **l'ensemble Leviathan**, afin de rendre vivante la musique qu'elle étudie.

En **2020-2021**, elle est sélectionnée avec son ensemble pour être en **résidence à Valenciennes**, en partenariat avec le festival « Embarquement Immédiat ». L'ensemble bénéficie pour cette résidence du soutien de la **DRAC Hauts-de-France**.

Elle est également invitée par le **Centre de Musique Baroque de Versailles** à être **artiste en résidence** pour l'année 2021. Dans le cadre de cette résidence, elle est nommée lauréate **FORTE** (Fonds Régional pour les Talents Emergents).

Depuis quelques années, elle se forme également au **théâtre et au mouvement**, notamment à travers des stages (école du **Samovar**, Bagnolet). Cette formation vise notamment à se construire une expérience scénique, dans le but de pouvoir écrire et interpréter des spectacles avec son ensemble, en collaboration avec d'autres artistes (circassiens, comédiens, plasticiens...). Elle crée notamment en mai 2018 la première partie du spectacle « Tout qui tombe rien qui tremble » avec la fildéfériste Marion Hergas, artiste de cirque et amie de longue date.

Sa discographie comprend déjà plus d'une **dizaine d'enregistrements** - en orchestre ou en musique de chambre - notamment avec la Tempête, l'ensemble Marguerite Louise, le Concert Spirituel ou les Surprises (sortie d'un disque autour de Purcell en janvier 2021).

PROGRAMMES



MUSIC FOR LADY LOUISE



En 1663, la jeune noble Louise de Keroual arrive à Londres depuis sa province bretonne. Quelques années auparavant, elle a attiré l'œil du roi Charles II, friand des beaux arts et des belles femmes. Certains disent qu'elle fut une espionne pour la couronne française, d'autre évoquent une simple courtisane : le fait est qu'elle réussit non seulement à s'attirer les faveurs du roi, mais à les conserver tout au long de sa vie, jusqu'à obtenir une rente et un titre de duchesse. Habile stratège, elle tire notamment parti du goût du souverain pour la culture française, et notamment pour la musique. Elle fait venir des musiciens français pour jouer dans ses salons, et y attire ainsi Charles II, qui vient tous les soirs écouter des extraits des dernières tragédies en musique de Jean-Baptiste Lully.

Le goût du roi pour le théâtre et pour la musique française va infuser la scène londonienne, et on retrouve partout la marque qu'a laissé cette influence venue d'Outre-Manche. Durant tout le règne de Charles II, des compositeurs comme Locke, Blow ou encore le jeune Purcell vont ajouter à leur palette les couleurs et le style français, notamment grâce aux flûtes à bec et aux hautbois « nouvelle génération » venus dans les valises des musiciens français.

C'est toute une histoire de la relation tumultueuse entre ces deux pays cousins, entre admiration et méfiance, qui se raconte dans ces pièces et donne naissance à de sublimes pages de musique.

Ce programme a été enregistré pour le label Harmonia Mundi (sortie novembre 2022).

Effectif : 11 musiciens (2 hautbois/flûte à bec, 2 violons, 4 chanteurs, théorbe, viole de gambe, clavecin) - 9500€ + frais





TENEbres ET ABYSSES

Rassemblant des amis et collègues continuistes de renom, "Ténèbres et abysses" est un office des ténèbres revisité, conçu pour soprano et consort d'instruments graves. Des leçons de ténèbres écrites pour la Semaine Sainte au XVIIIème siècle répondent à des pièces instrumentales, composées ou transcrites pour plusieurs basses.

Le timbre de ces instruments graves, d'une brillance et d'une intensité obscure, vient parfaitement accompagner et mettre en valeur la voix lumineuse et pleine d'Eugénie Lefebvre.

Ce programme a été enregistré pour le label Château de Versailles Spectacle (sortie mars 2023).

*Effectif : 6 musiciens (soprano, viole de gambe/violone, violoncelle, clavecin /orgue)
- 5500€ + frais*





HOW SWEET IS THE AIR

« **How sweet is the air** » rassemble des chansons tirées du répertoire **anglais** du 17^e siècle : airs pour le **théâtre shakespearien** et *maskes* côtoient des pièces tirées de recueil d'airs divers, créés pour la cour ou pour un cercle privé.

Ce programme **intimiste** dépeint à travers des airs vocaux et instrumentaux les **passions amoureuses** et l'écho que les amants trouvent à leurs émois dans la **nature**. A l'hiver rigoureux de la froideur de l'être aimé succède la joie du printemps et des retrouvailles, les passions de l'été et l'automne propice aux réjouissances et aux festins amoureux !

L'Ensemble Leviathan renoue ici avec sa formation d'origine : la flûte à bec en dialogue avec le chant, la viole de gambe et le clavecin créent un petit ensemble s'adaptant parfaitement aux différentes couleurs de ces doux airs d'Outre-Manche...

*Effectif : 4 musiciens (flûte à bec, soprano, viole de gambe, clavecin) -
3800€ + frais*



Haendel with friends

A Londres, dans les années 1720, le public londonien se masse tous les soirs au Covent Garden Theatre pour découvrir les derniers opéras composés par l'illustre George Frederic Handel. Alors au sommet de sa gloire, le compositeur est arrivé à Londres après avoir travaillé longtemps en Allemagne et en Italie, et ses opéras donnent la part belle aux chanteurs virtuoses, pour la plupart venus d'Italie.

Ce programme se propose de vous faire découvrir une sélection d'airs tirés de ces opéras londoniens, à travers une pratique de l'époque : transcrire la musique vocale pour les instruments, en formation réduite. On pouvait ainsi jouer ces airs, composés au départ pour soliste et orchestre de grande taille, sous une forme chambriste, entre amis ou en famille. On a retrouvé beaucoup de partitions d'époque proposant une sélection des airs les plus connus, transcrits pour clavecin, flûte à bec ou hautbois. Nous avons choisi de mettre en regard ces arrangements avec des pièces instrumentales (des sonates) écrites spécifiquement par Handel pour nos instruments. Vous pourrez ainsi découvrir une variété de couleurs et d'associations de timbres, à travers le dialogue de ces différents instruments anciens...

*Effectif : 4 musiciens (hautbois/flûte à bec, violon, viole de gambe, clavecin) -
4000€ + frais*

Ce programme existe également dans une version avec soprano (Eugénie Lefebvre).



BANDE DE HAUTBOIS !

Ce programme emmène le public sur les traces de la bande de hautbois !

Cet ensemble d'instruments à anches doubles (bassons, hautbois, tailles de hautbois) est une formation très courante à l'époque baroque. Souvent associée aux tambours et aux trompettes, elle accompagne cérémonies, parades militaires et fêtes en plein air.

L'ensemble Léviathan a choisi de mettre en lumière un manuscrit conservé à la British Library, dont la musique est dédiée à cette formation. Probablement copié par James Paisible (1656-1721), flûtiste et hautboïste français émigré en Angleterre, ce recueil contient à la fois des pièces anglaises et françaises, notamment de la musique tirée d'opéras et de tragédies en musique (Henry Purcell, Pascal Collasse).

Les danses et les ouvertures côtoient des transcriptions d'airs vocaux, le tout porté par le timbre festif et énergique des anches doubles et de la percussion !



*Effectif : 10 musiciens (4 hautbois, 2 tailles, 2 bassons, 2 percussions) -
9000€ + frais*

*Possibilité de faire ce programme en format "de chambre" (5 musiciens) -
4500€ + frais*



PASSAGGI



Passerelles et virtuosités
musicales, du baroque italien à la
tradition corse

PASSAGGI, c'est au départ une plongée dans la musique virtuose de la fin du XVIème et début du XVIIème siècle italien, à travers les transcriptions et adaptations des pièces vocales pour les instruments. Madrigaux ornés et diminutions y côtoient des sonates pour les instruments écrites sur des chansons de l'époque (la Monica, il Ballo del Granduca...).

Ce programme explore cette période de transformations, de passages d'une époque et d'une esthétique à une autre : de la Renaissance au baroque, de la polyphonie à la monodie, de la recherche d'une harmonie pleine et parfaite aux charmes baroques de la dissonance...

Depuis ce point de départ (une première version du programme a été créée en novembre 2019), l'ensemble a choisi d'aller explorer une autre "passerelle", celle qui lie les musiques anciennes aux répertoires traditionnels. Il s'associe pour cela à la chanteuse Fanny Châtelain, issue des répertoires corses et béarnais mais qui collabore depuis plusieurs années avec des ensembles de musique ancienne (La Fenice, La Tempête...).

Ensemble, ils partent explorer les différents timbres, les ornements, tout ce qui pourra rassembler et nourrir mutuellement ces deux répertoires.

*Effectif : 5 musiciens (flûtes/douçiane, flûtes/cornet, chant, orgue positif, clavecin)
4500€ + frais*

MAD SONGS

Les « Mad Songs » étaient des airs exprimant la Folie de certains personnages, dans le théâtre londonien de la fin du XVIIème siècle. Le plus souvent écrites pour des actrices célèbres, ces chansons délirantes et passionnées explorent musicalement les différents aspects de la Folie – amoureuse, la plupart du temps – dans laquelle sombrent ces personnages. Les compositeurs les plus talentueux de cette époque, Henry Purcell en première ligne, ont pu dans ces airs donner libre cours à leur créativité.

L'Ensemble Leviathan propose donc un programme autour de ces « Mad Songs », les ponctuant de pièces instrumentales de la même époque, elles aussi extrêmement expressives et théâtrales.

*Effectif : 6 musiciens (soprano, baryton, flûte à bec, théorbe, viole de gambe, clavecin)
- 5500€ + frais.*





LES ARTISTES



Lucile
Tessier
flûte, anches doubles



Eugénie
Lefebvre
soprano



Fanny
Châtelain
chant



David
Witczak
baryton



Julie
Dessaint
viole de gambe



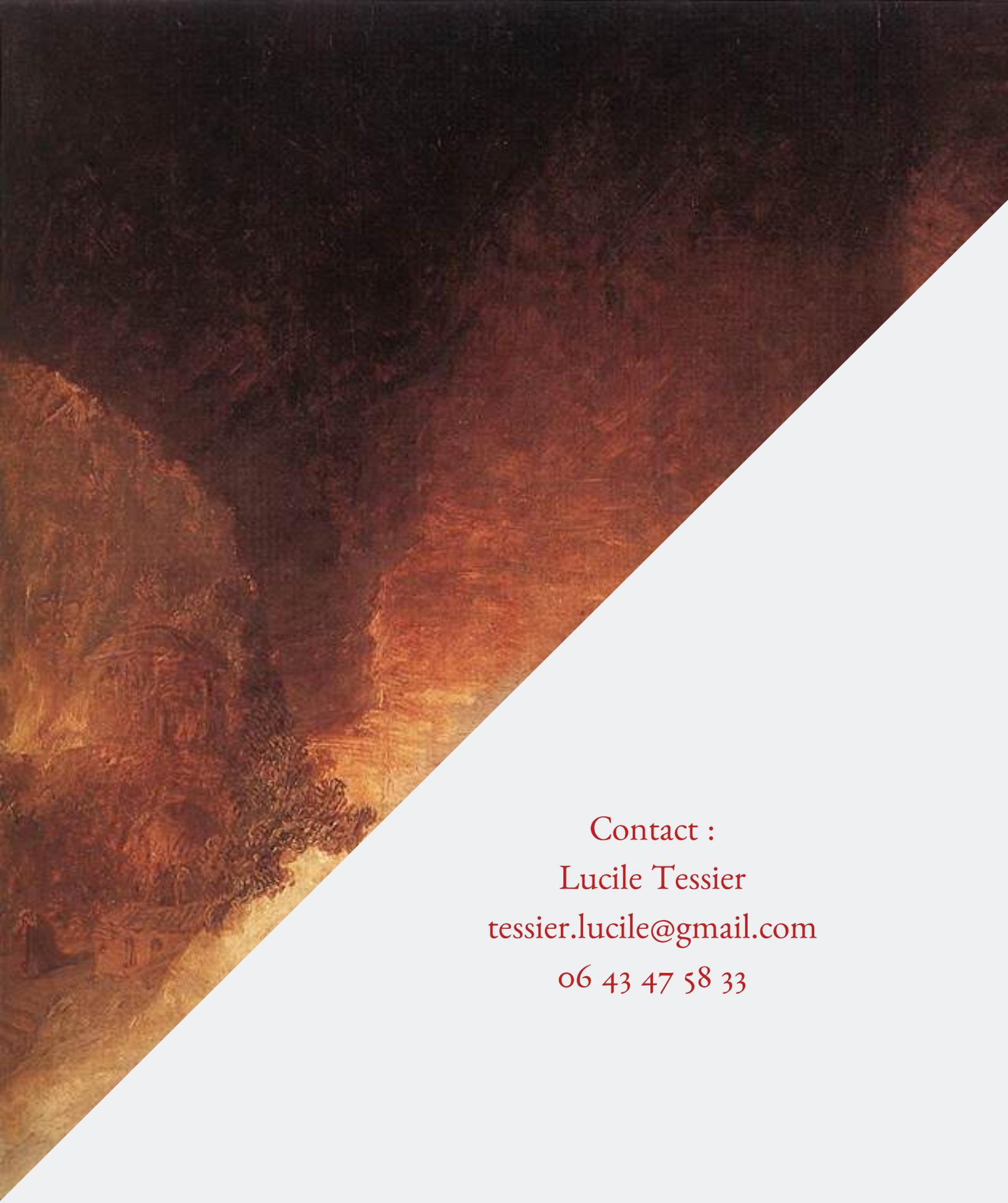
Loris
Barrucand
clavecin



Pierre
Rinderknecht
théorbe



Clément
Geoffroy
clavecin



Contact :
Lucile Tessier
tessier.lucile@gmail.com
06 43 47 58 33

Ensemble Leviathan, association Loi 1901 n° W931014786
Siège social : Maison des associations Louis Pasteur
94 rue du Sanitas - 37000 Tours