

THE MAD VIRGIN

Music for Anne Bracegirdle (1671 - 1748)

Ensemble
Leviathan

CREATION ET ENREGISTREMENT 2023

« PAR LE CHARME PUISSANT ET MAGNÉTIQUE
AVEC LEQUEL ELLE INTERPRÉTA SON AIR,
ELLE FIT VOLER LES PAVÉS
À LA TÊTE DES HOMMES...»



Cette description d'une performance de l'actrice-chanteuse **Anne Bracegirdle** en 1699 nous plonge dans le contexte **intensément dramatique** du théâtre londonien au tournant du XVIIIe siècle. Les femmes ne sont autorisées sur les scènes publiques que depuis quelques décennies, et déjà certaines actrices sont devenues de véritables stars. Souvent issues de classes sociales défavorisées, elles sont à la fois **révérées et méprisées** par le public anglais : leurs talents dramatiques et vocaux sont portés aux nues, mais leur vie privée est souvent l'objet de jugements moraux sans appel. La vision de la féminité idéale comme **chaste, silencieuse et discrète** entre en conflit avec la fascination que le public développe pour ces femmes qui se montrent en public, qui **chantent**, qui **hurlent**, qui **pleurent** en exposant au grand jour les **sentiments violents** qui secouent leur personnage.

Ni pièce de théâtre, ni opéra, le « **semi-opéra** » de la fin du XVIIe siècle anglais mêle théâtre, danse et intermèdes musicaux à la manière de nos comédies musicales. Tous les acteurs sont aussi chanteurs, même si les rôles sont répartis en fonction des facilités de chacun dans un domaine ou l'autre. Les airs chantés sont ainsi écrits **sur mesure** pour les acteurs, et on trouve souvent dans les partitions le nom de l'artiste pour lequel l'air a été écrit.

Parmi les partenariats les plus réussis de cette période, on trouve le duo constitué par l'actrice-chanteuse **Anne Bracegirdle (1671 – 1748)** et le compositeur **John Eccles (1668 – 1735)**. Bracegirdle, élevée dans une famille d'acteur, commence très tôt une **carrière fulgurante** et se fait connaître du public londonien par ses **performances débridées** et hautes en couleur. Parallèlement, elle cultive une réputation de **femme chaste et vertueuse**, ce qui ne fait qu'exacerber les passions de ses admirateurs. Les premiers airs qui la font connaître comme chanteuse ayant été écrits par John Eccles, elle décide rapidement de ne plus collaborer qu'avec lui.



Ce programme propose de ressusciter la **voix magnétique** de Anne Bracegirdle, à travers l'interprétation d'**Eugénie Lefebvre**, véritable sosie vocal et dramatique de l'actrice. Les airs écrits pour Bracegirdle viennent chasser parfaitement et **magnifier** la voix de la chanteuse, transportant le public le temps d'un concert dans un théâtre londonien de l'époque baroque...

PROGRAMME

Music for The Mad Lover
John Eccles (1668-1735)

Cease of Cupid to complain
John Eccles
Must then a faithful lover go
John Eccles

Still I'm grieving
John Eccles

Whilst I with grief
Henry Purcell (1669-1695)

Masque of Venus
John Eccles

Hark you madam
John Eccles
How long must I the hours employ
John Eccles

I'll hurry thee hence
John Eccles

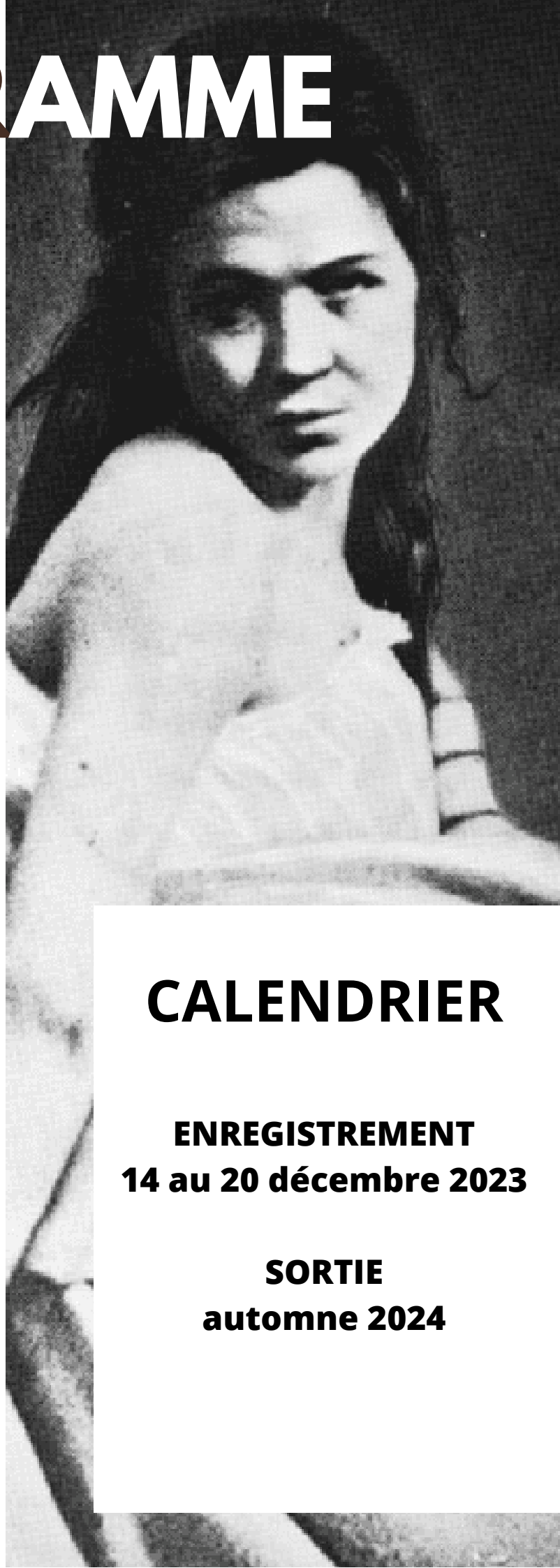
Music for King Arthur
Henry Purcell

Sleep poor youth
John Eccles

Music for Rinaldo and Armida
John Eccles

Whilst I with grief
Godfried Finger

**A lamentation on the death of
Mountfort (ballad)**
Anonyme



CALENDRIER

ENREGISTREMENT
14 au 20 décembre 2023

SORTIE
automne 2024

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Lucile Tessier, flûte à bec, hautbois, basson
et direction artistique

Sébastien Marq, flûte à bec

Antoine Torunczyk, hautbois

Nathalie Petibon, hautbois et flûte à bec

Jérôme Van Waerbeke et

Clémence Schaming, violons

Xavier Sichel, alto

Julie Dessaint, viole de gambe

Pierre Rinderknecht, théorbe et guitare

Clément Geoffroy, clavecin



Eugénie Lefebvre, soprano
David Witczak, baryton

Mathilde Genas, prise de son et
direction artistique de l'enregistrement

Prix de cession : 9500€ + frais

LUCILE TESSIER

Direction musicale

Multi-instrumentiste passionnée par les diverses **couleurs de la musique ancienne**, Lucile Tessier se forme dans plusieurs conservatoires européens, notamment les CNSM de Paris et de Lyon et la Schola Cantorum de Bâle. Elle y étudie la flûte à bec, ainsi que les bassons anciens (baroque, classique, renaissance), les hautbois baroque et renaissance (chalemie), et le chant. Elle reçoit notamment les enseignements de Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Laurent le Chenadec, Giorgio Mandolesi et Antoine Torunczyk.

Elle se produit maintenant à la **flûte à bec, au basson et au hautbois** avec des ensembles français comme le Concert Spirituel, les Arts Florissants, les Musiciens de Saint-Julien, les Sacqueboutiers de Toulouse, la Chapelle Rhénane, La Tempête, Les Surprises...ou étrangers (Concerto Copenhagen, Amsterdam Baroque Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment).

Elle s'intéresse également à la recherche musicologique, et a débuté en 2016 une thèse à l'Université Sorbonne-Paris 4, sur la Folie dans la musique de scène anglaise du XVIIIème siècle. Elle donne notamment des communications aux Journées de Musique Ancienne de Vanves (2015), aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois (2016), ou aux Rencontres Musicologiques de Valenciennes (2017). Parallèlement à ce travail théorique, elle fonde en 2016 l'ensemble Leviathan, afin de rendre vivante la musique qu'elle étudie.

En 2020-2021, elle est sélectionnée avec son ensemble pour être en résidence à Valenciennes, en partenariat avec le festival « Embarquement Immédiat ». L'ensemble bénéficie pour cette résidence du soutien de la DRAC Hauts-de-France.

Elle est également invitée par le Centre de Musique Baroque de Versailles à être **artiste en résidence** pour l'année 2021. Dans le cadre de cette résidence, elle est nommée lauréate FORTE (Fonds Régional pour les Talents Emergents).

Depuis quelques années, elle se forme également au théâtre et au mouvement, notamment à travers des stages (école du Samovar, Bagnolet). Cette formation vise notamment à se construire une expérience scénique, dans le but de pouvoir écrire et interpréter des spectacles avec son ensemble, en collaboration avec d'autres artistes (circassiens, comédiens, plasticiens...). Elle crée notamment en mai 2018 la première partie du spectacle « Tout qui tombe rien qui tremble » avec la fildefériste Marion Hergas, artiste de cirque et amie de longue date.

Sa discographie comprend déjà plus d'une quinzaine d'enregistrements - en orchestre ou en musique de chambre - notamment avec la Tempête, l'ensemble Marguerite Louise, le Concert Spirituel ou les Surprises (sortie d'un disque autour des musiques vénitiennes du 17e siècle en avril 2023).



Soprano

EUGENIE LEFEBVRE

Premier prix du **Concours international Corneille** en 2017 et lauréate du **Concours international de chant baroque de Froville** en 2013, Eugénie Lefebvre fait ses études au **Centre de Musique Baroque de Versailles**, puis à la **Guildhall School of Music and Drama** de Londres.

Sa passion pour l'opéra baroque lui fait aborder des partitions comme **Actéon** de Charpentier (Hyale), **Rinaldo** de Haendel (Armida), **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi (Nerone, Valetto), **Teseo** de Haendel (Medea), **La Descente d'Orphée aux Enfers** de Charpentier (Aréthuse), **Les Plaisirs de Versailles** de Charpentier (la Conversation), **Cadmus et Hermione** de Lully (Hymen), **Les Amants Magnifiques** de Lully (Caliste), **le Pouvoir de l'Amour** de Pancrace Royer (L'Imagination, Hersilie), **Don Giovanni** de Mozart, **Les Fêtes Vénitienes** de Campra, **Hippolyte et Aricie** de Rameau, **Giulio Cesare** de Haendel, **Médée** de Charpentier, **Orfeo ed Euridice** de Gluck et **Castor et Pollux** de Rameau.

On l'entend également dans le répertoire sacré de **Jephté** de Carissimi à la **Johannes Passion** de Bach en passant par les **Grands Motets** de Pierre Robert, le **Renierement de Saint-Pierre**, la messe de minuit et le **Transfige** dulcissime de Charpentier, la **Maddalena a piedi di Cristo** de Caldara et de Bononcini.

Son goût pour la scène l'amène à participer à la production du **Bourgeois Gentilhomme** avec l'ensemble **la Rêveuse** dirigé par Benjamin Perrot. Cette aventure de près d'un an et demi permet à Eugénie de se produire dans de nombreuses salles et théâtres à travers toute la France.

Elle apparaît en concert avec le **Concert d'Astrée** (E. Haïm), les **Arts Florissants** (W. Christie), **Pygmalion** (R. Pichon), l'ensemble **Correspondances** (S. Daucé), le **Concerto Soave** (J-M. Aymes), **Sagittarius** (M. Laplénie), **La Rêveuse** (B. Perrot), **Les Symphonistes** (O. Schneebeili), le **Poème Harmonique** (V. Dumestre) et l'**Akademie für Alte musik Berlin**.

Eugénie collabore régulièrement avec de jeunes ensembles talentueux tels que **L'Escadron Volant de la Reine**, **l'Ensemble Leviathan**, et **Les Surprises** avec lesquels elle grave ses premiers enregistrements en tant que soliste.



L'**Ensemble Leviathan**, créé par Lucile Tessier, rassemble de jeunes professionnels autour d'un objectif commun : explorer l'**expressivité** de la musique baroque, et la faire partager à un large public. Pour cela, il propose une **double approche** du répertoire : des concerts « traditionnels », adaptés à tous les lieux et tous les publics, et des projets pluridisciplinaires, associant la musique baroque au théâtre, au cirque ou à d'autres styles musicaux.

Les premiers programmes de l'ensemble gravitent autour de la **musique de scène anglaise du XVIIème siècle**, parallèlement à un travail de recherche musicologique qu'entreprend Lucile Tessier sur ce sujet. L'exploration musicale de ce répertoire souvent très **dramatique et contrasté** permet de construire une véritable **identité sonore**, mettant en priorité l'expressivité et la richesse des timbres instrumentaux et vocaux.

L'ensemble s'aventure à présent vers d'autres **contrées musicales** : des programmes autour de Bach, de Haendel et de la musique française du XVIIIème siècle sont en préparation, avec toujours ce souci de recherche dans les **variétés de couleurs et d'émotions**.

Créé en 2015, l'ensemble a déjà eu l'occasion de se produire dans de prestigieux **lieux parisiens** (hôtel de Soubise, Petit Palais), dans de nombreux **festivals français** (Festival de Pontoise, Festival Baroque de Tarentaise, les Musicales de Normandie) ainsi qu'à l'**étranger** (Belgique, Suisse, Slovénie).

En 2020, il est sélectionné pour être en **résidence au festival "Embarquement Immédiat"** (Valenciennes). Il bénéficie également d'un **partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles** dans le cadre de la résidence d'artiste de Lucile Tessier.

Le **premier disque** de l'ensemble, "**Music For Lady Louise**", est sorti en novembre 2022 au label Harmonia Mundi (coll. Harmonia Nova). Le deuxième disque, "**Ténèbres et abysses**" est sorti en mars 2023 au label Château de Versailles Spectacles.

CONTACT

Lucile Tessier
tessier.lucile@gmail.com
06 43 47 58 33



Crédits photographiques : Jean-Marc Deltombe, Martin Chiang - photos des "folles" de la Salpêtrière, extraites du livre de Georges Didi Huberman, "Invention de l'hystérie"

Ensemble Leviathan

Association Loi 1901 n° W931014786

Siège social : 68 rue de Chalezeule, 25000 Besançon

www.ensembleleviathan.com