



Lucile Tessier
Ensemble Leviathan

Leçons de ténèbres pour soprano et consort d'instruments de basse

A L'OMBRE DES LUMIERES

Création 2020



Ensemble Leviathan

Eugénie Lefebvre, soprano
Lucile Tessier, basson baroque
et direction artistique
Camille Dupont, violoncelle et basse de violon
Julie Dessaint, viole de gambe et violone
Clément Geoffroy, clavecin
Loris Barrucand, orgue

Rassemblant des amis et collègues continuistes de renom, "À l'ombre des lumières" est un office des ténèbres revisité, conçu pour soprano et consort d'instruments graves. Des leçons de ténèbres écrites pour la Semaine Sainte répondent à des pièces instrumentales, composées ou transcrites pour plusieurs basses. Le timbre de ces instruments graves, d'une brillance et d'une intensité obscure, vient parfaitement accompagner et mettre en valeur la voix lumineuse et pleine d'Eugénie Lefebvre.

Prix de cession : 5500€ + frais de déplacement et d'hébergement.
Possibilité de jouer ce programme à 5 musiciens (4500€ + frais)

PROGRAMME

Hector-Joseph Fiocco (1703 – 1741)

Première lamentation
du Jeudi Saint

-

Jean-Baptiste Forqueray (1699 - 1782)

Suite à trois violes

-

Joseph Michel (1688 – 1736)

Troisième leçon du deuxième jour
pour dessus, violoncelle et basson obligés
et basse-continue

-

Pierre-Louis Pollio

Première leçon de
Jérémie du Samedi Saint

-

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)

Sonate à trois flûtes
sans basses (arr. pour 3 basses)

-

Michel Richard Delalande (1657 – 1726)

III^eme leçon du
Mercredi Saint

Ce programme a été créé dans le cadre d'une
résidence "Jeune Ensemble" du festival
Embarquement Immédiat (Valenciennes). Il a
reçu pour cela le soutien de la DRAC Haut-de-
France.





Les leçons de ténèbres constituent un objet musical fascinant, de par leur dramaturgie et leur intensité. Apparu au milieu du XVII^{ème} siècle en France, ce genre musical vient accompagner les offices des ténèbres, qui ont lieu à la tombée du jour pendant la Semaine Sainte. Ecrites le plus souvent pour voix de femme et continuo, sur les textes des lamentations de Jérémie, les leçons de ténèbres participent à cette atmosphère dramatique, à la fois exaltée et repentie, associée au temps de Pâques.

Dès sa création, ce genre est profondément paradoxal : aux valeurs morales d'humilité et de repentance qu'il illustre vient se confronter une musique virtuose, rhétorique et théâtrale.

Le temps liturgique de Pâques contient d'ailleurs ce paradoxe, cette confrontation entre l'humain et le divin, ressentie de façon brutale et dramatique à travers le martyre du Christ. On retrouve dans la musique - et c'est d'ailleurs là tout son intérêt - cet aspect incarné, passionné, violent dans les moments de colère, déchirant dans les lamentations.

C'est toute la nature humaine, dans ses aspects les plus extrêmes, qui est mise au service du message religieux.

Au début du XVIII^{ème} siècle, le genre se développe, notamment au niveau de l'instrumentation. Une pratique déjà existante était d'écrire ou d'improviser des contreparties pour répondre au chant, notamment à la viole de gambe : cette pratique évolue également, et on trouve donc des leçons de ténèbres avec instruments obligés, notamment le violoncelle, le basson ou la viole de gambe.

Ce programme se propose donc d'explorer les différentes facettes de ces leçons de ténèbres du début du XVIII^{ème} siècle, en optant pour un continuo extrêmement fourni (bassons, viole de gambe, violoncelle et orgue). Ceci permet de varier les couleurs et de jouer des pièces à plusieurs basses, notamment les quelques pièces écrites pour soprano, continuo et deux basses obligées, comme l'incroyable leçon de ténèbres de Fiocco. Les pièces instrumentales qui s'intercalent créent de petits entractes entre chaque leçon, venant commenter, mettre en lumière ou répondre à la voix par une forme de vocalité instrumentale : les sonates de Boismortier notamment, originales ou transcrites pour cette formation, sont des monuments de la musique instrumentale française de cette époque.

Le choix d'un diapason bas (la = 392), correspondant à celui de cette époque en France vient renforcer le velouté de ce mélange de timbres à la fois obscur et lumineux. Sur ce tapis instrumental riche et sombre, la voix de la soprano vient se reposer et est parfaitement mise en valeur dans toute son expression dramatique.



L'Ensemble Leviathan, créé par Lucile Tessier, rassemble de jeunes professionnels autour d'un objectif commun : explorer l'expressivité de la musique baroque, et la faire partager à un large public. Pour cela, il propose une double approche du répertoire : des concerts « traditionnels », adaptés à tous les lieux et tous les publics, et des projets pluridisciplinaires, associant la musique baroque au théâtre, aux arts plastiques ou à d'autres styles musicaux.

Les premiers programmes de l'ensemble gravitent autour de la musique de scène anglaise du XVIIème siècle, parallèlement à un travail de recherche musicologique qu'entreprend Lucile Tessier sur ce sujet.

L'exploration musicale de ce répertoire souvent très dramatique et contrasté permet de construire une véritable identité sonore, mettant en priorité l'expressivité et la richesse des timbres instrumentaux et vocaux.

L'ensemble s'aventure à présent vers d'autres contrées musicales : des programmes autour de Bach, de Haendel et de la musique française du XVIIIème siècle sont en préparation, avec toujours ce souci de recherche dans les variétés de couleurs et d'émotions.

Créé en 2015, l'ensemble a déjà eu l'occasion de se produire dans de prestigieux lieux parisiens (hôtel de Soubise, Petit Palais), dans de nombreux festivals français (Festival Baroque de Tarentaise, les Musicales de Normandie, Voce Humana) ainsi qu'à l'étranger (festival Ars Ramovs, Slovénie).



Contact :
Lucile Tessier
tessier.lucile@gmail.com
06 43 47 58 33

Ensemble Leviathan
Association Loi 1901
n° W931014786
68 rue de Chalezeule
25000 Besançon

www.ensembleleviathan.com