



Ensemble
Leviathan

**MUSIC FOR
LADY LOUISE**

CREATION 2021

MUSIC FOR LADY LOUISE



En 1663, la jeune noble Louise de Keroual arrive à Londres depuis sa province bretonne. Quelques années auparavant, elle a attiré l'œil du roi Charles II, friand des beaux arts et des belles femmes. Certains disent qu'elle fut une espionne pour la couronne française, d'autre évoquent une simple courtisane : le fait est qu'elle réussit non seulement à s'attirer les faveurs du roi, mais à les conserver tout au long de sa vie, jusqu'à obtenir une rente et un titre de duchesse. Habile stratège, elle tire notamment parti du goût du souverain pour la culture française, et notamment pour la musique. Elle fait venir des musiciens français pour jouer dans ses salons, et y attire ainsi Charles II, qui vient tous les soirs écouter des extraits des dernières tragédies en musique de Jean-Baptiste Lully.

Le goût du roi pour le théâtre et pour la musique française va infuser la scène londonienne, et on retrouve partout la marque qu'a laissé cette influence venue d'Outre-Manche. Durant tout le règne de Charles II, des compositeurs comme Locke, Blow ou encore le jeune Purcell vont ajouter à leur palette les couleurs et le style français, notamment grâce aux flûtes à bec et aux hautbois « nouvelle génération » venus dans les valises des musiciens français.

C'est toute une histoire de la relation tumultueuse entre ces deux pays cousins, entre admiration et méfiance, qui se raconte dans ces pièces et donne naissance à de sublimes pages de musique.



PROGRAMME

Soft Music – Airs Tendres

"Dormons, dormons tous..." - <i>Atys</i>	Jean - Baptiste Lully (1632 - 1687)
« See, even night herself is here » - <i>The Fairy Queen</i>	Henry Purcell (1659-1695)
Aire - Hornpipe – <i>Bonduca</i>	H. Purcell
"Prepare, the rites begin" - <i>Theodosius</i>	H. Purcell
Act Tune + « Venus ! Adonis ! » - <i>Venus and Adonis</i>	John Blow (1649 - 1708)
Symphony for the descending of Venus - <i>Psyche</i>	Matthew Locke (1621 - 1677)
A new song sung by a FOP newly come from France	Anonyme

Rustick music – Airs Champêtres

"Come Shepherds all" - <i>Venus et Adonis</i>	J. Blow
Air pour les Pêcheurs – <i>Alceste</i>	J. B. Lully
"Que l'on chante" - <i>Atys</i>	J. B. Lully
Bourrée - <i>Le Mariage forcé (Le Divertissement de Versailles)</i>	J. B. Lully
Gavotte - Lilk – <i>The Tempest</i>	G.B. Draghi / M. Locke
« Hence with your trifling deities » - <i>Timon of Athens</i>	H. Purcell
« De foolish English Nation » - <i>Don Quixote</i>	Anonyme

Mad Songs – Airs de Folie

"Ah ! J'attendrai longtemps" - <i>Roland</i>	J. B. Lully
« Forth from the dark and dismal cell »	Anonyme
Air de la fête infernale – <i>Alceste</i>	J. B. Lully
« Oh ! Take him gently from the pile »	John Eccles (1668 - 1735)
Maske of Devils - <i>Psyche</i>	Pelham Humfrey (1647 - 1674) / M. Locke

Mourning Songs - Airs funèbres

"Ciel !" - <i>Atys lui-même</i> - <i>Atys</i>	J. B. Lully
« Ode on the death of Henry Purcell » (extrait)	J. Blow

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Lucile Tessier, flûte à bec, hautbois, basson
et direction artistique

Sébastien Marq, flûte à bec

Antoine Torunczyk, hautbois

Anaëlle Blanc-Verdin et Josef Zak, violons

Julie Dessaint, viole de gambe

Diego Salamanca, théorbe et guitare

Clément Geoffroy, clavecin



Eugénie Lefebvre, dessus
Clément Debievre, haute-contre
Davy Cornillot, taille
David Witczak, basse-taille

Ce programme a été créé dans le cadre de la résidence d'artiste de l'ensemble Leviathan au Centre de Musique Baroque de Versailles, soutenu par le dispositif FoRTe (Ile-de-France)

LUCILE TESSIER

Direction musicale

Multi-instrumentiste passionnée par les **diverses couleurs de la musique ancienne**, Lucile Tessier se forme dans plusieurs conservatoires européens, notamment les **CNSM de Paris et de Lyon** et la Schola Cantorum de Bâle. Elle y étudie la **flûte à bec**, ainsi que les **bassons anciens** (baroque, classique, renaissance), les **hautbois baroque** et renaissance (chalemie), et le chant. Elle reçoit notamment les enseignements de Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Laurent le Chenadec, Giorgio Mandolesi et Antoine Torunczyk.

Elle se produit maintenant à la flûte à bec, au basson et au hautbois avec des ensembles français comme le **Concert Spirituel**, les Musiciens de Saint-Julien, les Sacqueboutiers de Toulouse, **La Fenice**, la Chapelle Rhénane, La Tempête, **Les Surprises...ou étrangers (Amsterdam Baroque Orchestra**, Bach-Akademie Stuttgart, Orchestra of the Age of Enlightenment).

Elle s'intéresse également à la **recherche musicologique**, et a débuté en 2016 une thèse à l'Université Sorbonne-Paris 4, sur **la Folie dans la musique de scène anglaise du XVIIème siècle**. Elle donne notamment des communications aux Journées de Musique Ancienne de Vanves (2015), aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois (2016), ou aux Rencontres Musicologiques de Valenciennes (2017). Parallèlement à ce travail théorique, elle fonde en 2016 **l'ensemble Leviathan**, afin de rendre vivante la musique qu'elle étudie.

En **2020-2021**, elle est sélectionnée avec son ensemble pour être en **résidence à Valenciennes**, en partenariat avec le festival « Embarquement Immédiat ». L'ensemble bénéficie pour cette résidence du soutien de la **DRAC Hauts-de-France**.

Elle est également invitée par le **Centre de Musique Baroque de Versailles** à être **artiste en résidence** pour l'année 2021. Dans le cadre de cette résidence, elle est nommée lauréate **FORTE** (Fonds Régional pour les Talents Emergents).

Depuis quelques années, elle se forme également au **théâtre et au mouvement**, notamment à travers des stages (école du **Samovar**, Bagnolet). Cette formation vise notamment à se construire une expérience scénique, dans le but de pouvoir écrire et interpréter des spectacles avec son ensemble, en collaboration avec d'autres artistes (circassiens, comédiens, plasticiens...). Elle crée notamment en mai 2018 la première partie du spectacle « Tout qui tombe rien qui tremble » avec la fildefériste Marion Hergas, artiste de cirque et amie de longue date.

Sa discographie comprend déjà plus d'une **dizaine d'enregistrements** - en orchestre ou en musique de chambre - notamment avec la Tempête, l'ensemble Marguerite Louise, le Concert Spirituel ou les Surprises (sortie d'un disque autour de Purcell en janvier 2021).



L'Ensemble Leviathan, créé par Lucile Tessier, rassemble de jeunes professionnels autour d'un objectif commun : explorer l'expressivité de la musique baroque, et la faire partager à un large public. Pour cela, il propose une double approche du répertoire : des concerts « traditionnels », adaptés à tous les lieux et tous les publics, et des projets pluridisciplinaires, associant la musique baroque au théâtre, aux cirque ou à d'autres styles musicaux.

Les premiers programmes de l'ensemble gravitent autour de la musique de scène anglaise du XVII^e siècle, parallèlement à un travail de recherche musicologique qu'entreprend Lucile Tessier sur ce sujet. L'exploration musicale de ce répertoire souvent très dramatique et contrasté permet de construire une véritable identité sonore, mettant en priorité l'expressivité et la richesse des timbres instrumentaux et vocaux.

L'ensemble s'aventure à présent vers d'autres contrées musicales : des programmes autour de Bach, de Haendel et de la musique française du XVIII^e siècle sont en préparation, avec toujours ce souci de recherche dans les variétés de couleurs et d'émotions.

Créé en 2015, l'ensemble a déjà eu l'occasion de se produire dans de prestigieux lieux parisiens (hôtel de Soubise, Petit Palais), dans de nombreux festivals français (Festival Baroque de Tarentaise, les Musicales de Normandie, Voce Humana) ainsi qu'à l'étranger (festival Ars Ramovs, Slovénie).

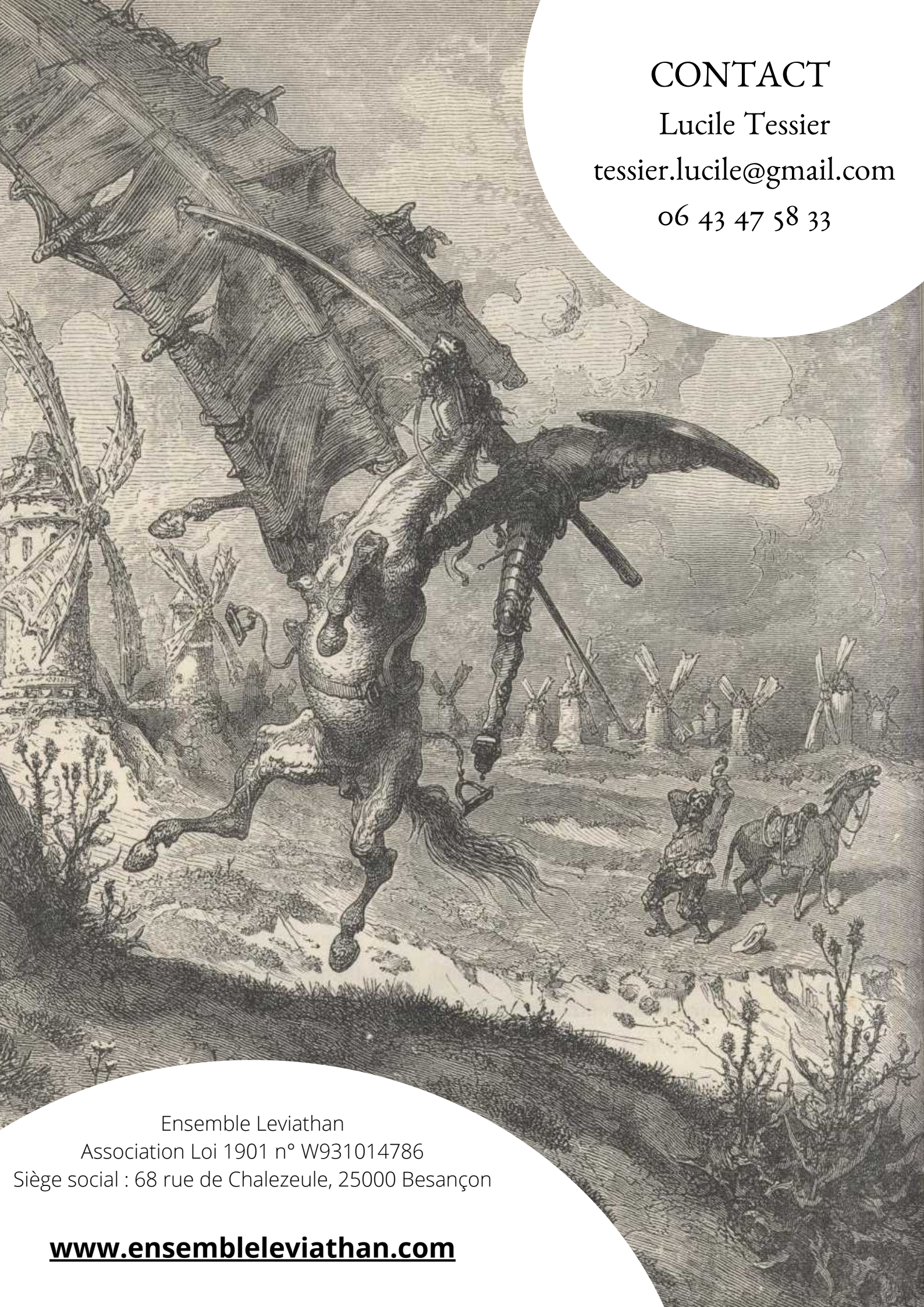
En 2020, il est sélectionné pour être en résidence au festival "Embarquement Immédiat" (Valenciennes). Il bénéficie également d'un partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles dans le cadre de la résidence d'artiste de Lucile Tessier. Le premier disque de l'ensemble, "Music For Lady Louise", a été enregistré en septembre 2021 et sortira chez Harmonia Mundi (coll. Harmonia Nova).

CONTACT

Lucile Tessier

tessier.lucile@gmail.com

06 43 47 58 33



Ensemble Leviathan

Association Loi 1901 n° W931014786

Siège social : 68 rue de Chalezeule, 25000 Besançon

www.ensembleleviathan.com